

## Hodnocení diplomové práce Pavly Kantorové "Na bále poztrácela korále"

Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.  
vedoucí práce

Na začátku práce vypovídala Pavla o své motivaci pro diplomovou práci jako o záměru udělat něco "pro diváka", udělat něco, co bude na vnímatele působit pozitivně. Narážela tím na svou dosavadní tvorbu, kdy pomocí barev a sprejů čerpala z temnějších a automatických zdrojů vlastního nitra neboli z "popudů" /"popud" ve verzi "po/pud" byl tématem teoretické diplomové práce Pavly/. Tématem maleb a prostorových malířských instalací bylo především uvolňování energií z vlastních hlubin. Nevím, kde tenkrát stál na žebříčku zájmu divák...

Deklarovaný záměr vytvořit něco pozitivního vyvolal v autorce napětí, pocit rozporu a pochyby, jestli něco takového - být vlídná a pozitivní na diváka - vůbec dokáže. Toto napětí se nakonec stalo hlavním tématem práce. Pavla se jej pokusila rozebrat a tím pro ni vyvstala nutnost dostat se zpětně k základům, od kterých se později odvíjela její cesta směrem k punkovému výrazu. Po objevování zvířete v sobě, psychedelických výletech na posprejovaných toaletách apod. se diplomová práce stává příležitostí pro rekonstrukci uražené cesty ve zpětném sledu až k původní "holčičce".

Objevilo se téma portréty princezny jako svorník mezi minulostí a současností. Princezna zde hraje ve smyslu časové roli bytosti z období "ztraceného ráje", odkazuje do období dětské nevinnosti, ale zároveň se jedná o velmi vyhraněný symbol s především genderovými významy. Touha být princeznou je touha po pozici žádaného objektu, po pasivní roli objektu, po kterém se touží. S postavou princezny je často spojené násilí, na ni páchané, často se bez vlastního provinění přikovává ke skále, zazdívá do věže, dává sežrat drakovi. Je to pozice výrazně masochistická, v podobném smyslu, v jakém je masochistická krása a móda se svým deformováním nohou do úzkých botiček, s korsety, piercingy a dalším krásným zraňováním.

Princezna má dvojí povahu - je zároveň osobou a zároveň institucí. Její institucionální povaha dominuje nad živou lidskou stránkou. Princezna je žádoucí jako brána k moci a majetku. Princezna je pro muže, prince i hloupé Honzy - lákavá meta, přes kterou vede cesta dál. Být princeznou je pozice velmi krátkodobá a pomíjivá.

Pavla ve své sérii využívá tuto dvojí povahu princezny. Její princezny jsou pod šperky a korunkami dívky velmi současné, současné emo a punk typy. Jejich "normálnost" je ale zatížena princeznovskou dekorací, která blokuje jejich činnost a dává jim, coby institucím památek z dětství, místo skutečného života za úkol být převozníky mezi tehdy a teď.

Téma princezen přineslo do malby Pavly novou energii i z hlediska malířské techniky. Renovovala nad tímto tématem své malířské a sprejerské metody, které doplnila častým stříkáním přes textilní šablony a využíváním textilií s potiskem. Vznikla tak mnohvrstevnatá malba, kde často fleky a stečence barvy dostávaly nádech malovaných šperků a drahého kamení. Streetartové a "dirty" prostředky

získaly velkou smyslovou a vizuální vitalitu, téměř na úrovni portrétů svatých mistra Theodorika.

Velkou důležitostí pro projekt má rozsah série maleb, jejich výskyt ve velkém souboru různých formátů a společná instalace. Pavla dokázala téma portrétu princezny velmi bohatě variovat, aniž by došlo k redundanci.

Pro diplomovou práci zvolila specifickou instalaci v zatemněném, černým sukem vyčalouněném ateliéru, po způsobu zámeckých obrazáren. Jsem ale přesvědčena, že malby by obstály, prezentovné ve vybrané sérii, i v méně divadelním, neutrálnějším prostoru.

Na diplomové práci Pavly Kantorové oceňuji kromě bohatého vizuálního a smyslového zážitku ze svižně a radostně vytvořených maleb velký kus práce na myšlenkovém posunu vlastní práce, schopnost analýzy vlastní tvorby a velmi kreativní přístup k malířským prostředkům.

Navrhuji hodnocení A.

V Praze 9.5.2011

Linda Klodová!